

Friedrich von Schlegel an August Wilhelm von Schlegel Berlin, [vor dem 28. November 1797]

Empfangsort	Jena
Anmerkung	Datum erschlossen.
Handschriften-Datengeber	Dresden, Sächsische Landesbibliothek - Staats- und Universitätsbibliothek
Signatur	Mscr.Dresd.e.90,XIX,Bd.24.b,Nr.92
Blatt-/Seitenzahl	5S. auf Doppelbl., hs. m. U.
Format	18,9 x 11 cm
Bibliographische Angabe	Kritische Friedrich-Schlegel-Ausgabe. Bd. 24. Dritte Abteilung: Briefe von und an Friedrich und Dorothea Schlegel. Die Periode des Athenäums (25. Juli 1797 – Ende August 1799). Mit Einleitung und Kommentar hg. v. Raymond Immerwahr. Paderborn 1985, S. 41–42.
Editionsstatus	Einmal kollationierter Druckvolltext mit Registerauszeichnung
Zitierempfehlung	August Wilhelm Schlegel: Digitale Edition der Korrespondenz [Version-01-22]; https://august-wilhelm-schlegel.de/version-01-22/briefid/3432 .

[1] Hier ist das Verlangte, lieber Freund; auch die Musik für Augusten. – Ich habe schrecklich zu thun; dabey einen solchen Zufluß von Gedanken, daß ich gar nicht aus dem Schreiben kommen kann. Endlich ist jetzt eine üble Zeit, da ich in so viele Gesellschaften mit R.[eichardt] zusammengebeten werde. – Ich hoffe Du rechnest mir meinen letzten langen Brief, auf den ich eine, recht umständliche Antwort zu erhalten hoffe, und verzeihst, wenn ich nur Fragen und Antworten so hinwerfe, wie sie mir einfallen. –

Die Recension des Tieck und der Bamb.[occiaden] hat mir wegen der klassischen *Grazie* und Urbanität große Freude gemacht; obgleich ich Tieck weit mehr wegen des Lovell und s.[einer] Person schätze als des etwas *Katers* wegen, den ich nicht reich, nicht [2] frech und nicht poetisch genug finde. Das letzte hast Du, wo ich Dich verstehe, auch angedeutet. Er giebt auch zu. – Den Lovell lese ich zum zweytenmahl. Die Rec[ension] ist einmahl wieder eine klass.[ische] Prostituzion für die All.[gemeine] L.[itteratur-] Z.[eitung]. – Die Bamb[occiaden] hat *Bernhardi* gemacht, ein Schüler von Tieck, der so bisweilen zu mir kömmt. In der A.[llgemeinen] L.[itteratur-] Z.[eitung] muß er von Rechtswegen gepriesen werden, da er doch wenigstens *ein halber Gentleman* ist. Wie seydt Ihr denn dazu gekommen, grade den lampoon auf die Herz zu excerptiren? – Es ist leicht die manquirteste Stelle im Buch. Er [3] kennt die Herz gar nicht, wie er denn überall nicht von der besten Gesellschaft ist. Ein lampoon der fehl trifft und ohne genaue Kenntniß der Indivi[dualität] gemacht wird, ist doch auch gar nichts. Er will Tiecks Schwester heyrathen. *Mir* ist Wackenroder, der Verfasser des *Klosterbruder*, der liebste aus dieser ganzen Kunstschule. Er hat wohl mehr Genie als Tieck: aber dieser gewiß weit mehr Verstand.

Tieck hat s.[ich] über Deine Rec[ension] sehr gefreut. Von Bernhardi weiß ich noch nichts. Der Schlingel ist wohl am Ende noch gar undankbar.

Deine Komißion bey U.[nger] ist natürlich sogleich besorgt. Es ist sogleich an s.[einen] Comißeionär in Leipz.[ig] ge[4]schrieben, an dem die Schuld liegen muß. –

Ueberlege doch meine Projekte von neulich recht, liebster Freund. Auch das vom D[on] Quix[ote]. – Wer ist Verfasser des 2ten Aufsatzes im VIIten Stück des philos.[ophischen] Journals. Wenn Ihr mit guter Manier erfahren könnt, was Kant gegen Fichte, dem er neulich durch Biester einen Brief geschickt, geäußert, so würde das mich sehr interessiren. – *Hülsen* bitte ich aufs angelegentlichste zu grüßen. –

Eigentlich hat michs königlich ergötzt, daß Ihr Bernh[ardi]'s lampoon auf die Herz angeführt habt. Das andre ist eine Aktrice der Genz einige Kinder verursacht hat, und sie dann im Elende hat verschmachten lassen.

Tieck lebt hier recht in ecclesia pressa. [5] Wenn Du den *Herkules adoptirst*, so schreibe doch gleich zu *gemeinschaftlichen Fragmenten*. Das ist ein herrlicher Gedanke. –

Der Verse im Don Q.[uixote] sehe ich sind doch so sehr viel nicht. – Was meynst Du? – Rede doch auf jeden Fall selbst mit Eschen. – Stell ihm seine Jugend vor, und biete ihm den *Plutarch* an.

Wirst Du auch die *GESAMMTEN Volksmärchen*, aus dem der Kater und Blaubart nur abgedruckt sind, recensiren?

Im dritten Theil des Sh.[akespear] sollen gewiß keine Druckfehler seyn. –

Die andre Rec.[ension] von der Du schreibst, habe ich mir noch nicht verschaffen können.

Entschuldige mich nur ja bey Carol.[ine], bey Augusten und bey Fichte, daß ich heute wieder nicht an sie schreibe.

Dein F. S.

[6]

[7]

[8]

Namen

Bernhardi, August Ferdinand

Bernhardi, Sophie

Biester, Johann Erich

Böhmer, Auguste

Eschen, Friedrich August

Fichte, Johann Gottlieb

Gentz, Friedrich von

Herz, Henriette

Hülsen, August Ludwig

Kant, Immanuel

Plutarchus

Reichardt, Johann Friedrich

Schelling, Caroline von

Shakespeare, William

Tieck, Ludwig

Unger, Johann Friedrich Gottlieb

Wackenroder, Wilhelm Heinrich

Orte

Leipzig

Werke

Anonymus: Apologie der Versuche durch Elementar-Philosophie und Wissenschafts-Lehre die Kritische Philosophie zur Wissenschaft kat' exochen zu erheben

Bernhardi, August Ferdinand: Bambocciaden

Cervantes Saavedra, Miguel de: Don Quijote

Reichardt, Johann Friedrich: Vertonung eines Liedes aus: Shakespeare, William: Dramatische Werke. Erster Theil [Ü: August Wilhelm von Schlegel]

Schlegel, August Wilhelm von: Bernhardi, August Ferdinand: Bambocciaden. Bd. 1 (Rezension)

Schlegel, August Wilhelm von: Tieck, Ludwig: Der Sturm. Ein Schauspiel von Shakspear (Shakespeare, William), für das Theater bearbeitet; Über Shakespeares Behandlung des Wunderbaren (Rezension)

Schlegel, August Wilhelm von: Tieck, Ludwig: Der gestiefelte Kater (Anzeige)

Schlegel, August Wilhelm von; Schlegel, Friedrich von: Athenaeums-Fragmente

Shakespeare, William: Dramatische Werke. Dritter Theil [Ü: August Wilhelm von Schlegel]

Tieck, Ludwig: Der gestiefelte Kater

Tieck, Ludwig: Geschichte des Herrn William Lovell

Tieck, Ludwig: Ritter Blaubart

Tieck, Ludwig: Volksmärchen von Peter Leberecht

Tieck, Ludwig; Wackenroder, Wilhelm Heinrich: Herzensergießungen eines kunstliebenden Klosterbruders

Periodika

Allgemeine Literatur-Zeitung (bis 1803: Jena; ab 1803: Halle)

Athenaeum

Philosophisches Journal